

# TERRITORIU PURRIEGU

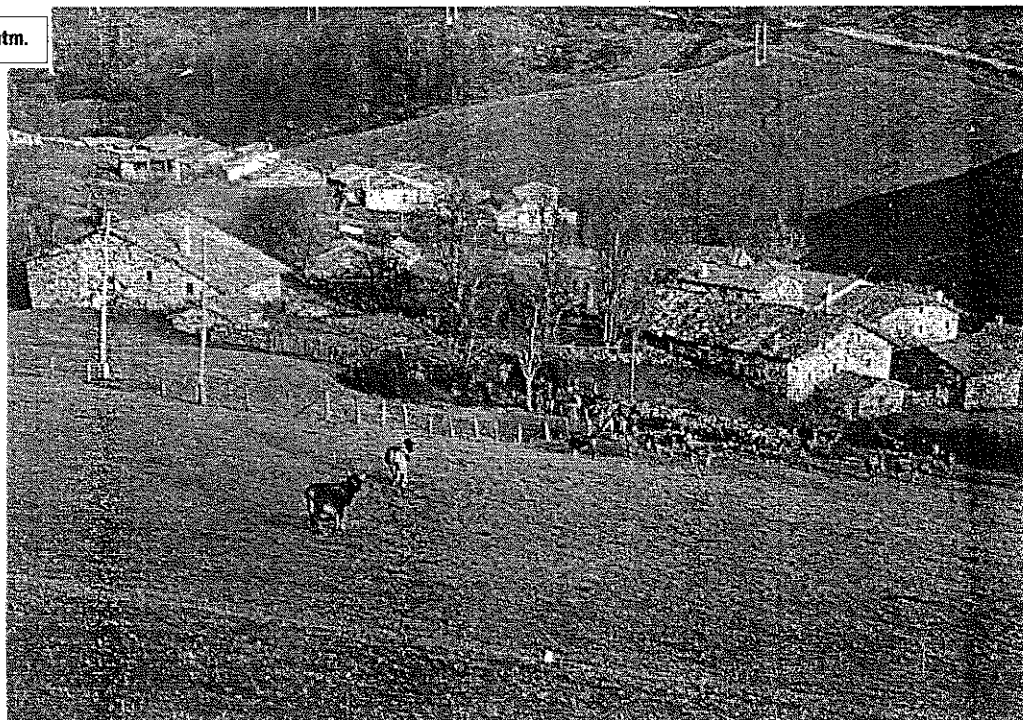
Nº - 0. - Año -1. - Junio de 2.000.

EDITA: ASOCIACION SOCIO-CULTURAL C.S.P. PEJANDA.

<http://personales.mundivia.es/izacan/index.htm>

## SUMARIO

Programa del C.S.P.	2
Opinión	3
Cultura y Desarrollo	4
Ganadería Ecológica	6
Juegos Tradicionales	8
Ruta de Senderismo	9
Página Micológica	11
Curso de Rabel	13
Comparsas del Carnaval	16



## ¿UN PROYECTO CON FUTURO?

Algo que podría parecer tan sencillo como la edición de la revista "**TERRITORIU PURRIEGU**", ha supuesto para la **Asociación Socio-Cultural C.S.P. de Pejanda** un importante esfuerzo tanto económico como de organización y coordinación en un proyecto para el que no contábamos con ninguna otra experiencia previa. Aunque ha habido otras iniciativas de este tipo en ámbitos territoriales similares, la mayoría de ellas han tenido muy poca continuidad, lo que nos hace entender que nos encontraremos aún con otras dificultades que todavía desconocemos

Asumimos la dificultad de mantener una revista como esta con una periodicidad trimestral, y ello no dependerá únicamente de nosotros sino también de los apoyos que este proyecto pueda recibir, tanto económicos como también, y fundamentalmente, en la respuesta que esta revista pueda encontrar entre los lectores y de las colaboraciones en forma de artículos que se reciban para su publicación. "**Territoriu Purriegu**" se encuentra abierto a todos cuantos quieran dejar constancia de sus opiniones sobre cualquier tema. No pedimos perdón por los errores que seguramente vamos a cometer porque sabemos que muy difícilmente lo podríamos obtener. De cualquier modo en el tema de la continuidad o no de este proyecto tendremos, evidentemente, lo que nos merezcamos o lo que sepamos ganarnos con nuestro trabajo.

La edición de "**Territoriu Purriegu**", supone para la Asociación Socio-Cultural C.S.P., una apuesta decidida para lograr una de los objetivos fundamentales sobre los que se apoyan las actividades que programa, como es la **valoración de la identidad cultural purriega**, primero y fundamentalmente entre los propios habitantes del Valle, pero también entre todo aquel que sienta curiosidad por el conocimiento de una cultura y una forma de vida de indudable interés etnográfico. Esta asociación, que cuenta con dos años de vida, nació con el fin de dar una oferta cultural y de ocio a sus asociados y a los habitantes del Valle de Polaciones, normalmente alejados de todos los circuitos culturales de la Región. Desde entonces ha venido programando actividades regularmente colaborando, en la medida de nuestras posibilidades, en la dinamización cultural del Valle. En este sentido nos sentimos especialmente orgullosos de la recuperación de los Carnavales Purriegos según las formas tradicionales, con el recorrido de la comparsa de los zamarrones por todos los pueblos de Polaciones; o de las Jornadas de Recuperación de Juegos Tradicionales, en las que se lograron recopilar los reglamentos de algunos juegos como el Pite, el Calvu o la Chona.



## ASOCIACIÓN SOCIO-CULTURAL C.S.P.

39.557 - PEJANDA -POLACIONES  
C.I.F. Nº S-3933002-B  
Teléfono: 942-729008

### PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA JUNIO Y JULIO.

#### JUEVES, 1 DE JUNIO:

##### Programa de Recuperación de Juegos Tradicionales.

Demostración del juego del Pite.  
Bolera de la Carmencita, Santander. 20 h.

#### SABADO, 3 DE JUNIO:

##### Conferencia de Luis A. Bartolomé.

"Cántabros en la guerra de las Alpujarras", (1.568-1.571.)  
Con la asistencia del Académico C. De la Historia  
D. Javier Ortiz Real  
Pejanda, Casa Molleda, 19 h.

#### SABADO, 17 Y DOMINGO, 18 DE JUNIO:

##### 4ª Vuelta senderista al Valle de Polaciones.

Salida 8 de la mañana. Acampada y parrillada en el Campu la Venta.  
Inscripciones antes del día 14 de Junio, Telf. 942 72 90 08.

#### VIERNES, 23 DE JUNIO:

##### Hoguera de San Juan.

Juegos tradicionales, salto de la hoguera y chocolatada.  
Pejanda, 9 de la tarde.  
Sábado, 24: Juego del Calvu. 12 h.

#### SABADO, 15 DE JULIO.

##### Visita a los yacimientos arqueológicos de Peña Sagra:

Cueva del Moro, Menhir del Cueto de los Callejos y Túmulos del Cuerno.  
Salida de Pejanda, 10 h.

#### SABADO, 22 DE JULIO:

##### Programa de Recuperación de Juegos Tradicionales.

Demostración de Pite y Calvu en las fiestas de la Magdalena  
Belmonte, 12 h.

#### SABADO, 29 DE JULIO:

##### Excursión a recoger té a Peña Labra.

Salida, 9 h.

Ayuntamiento de Polaciones	942 72 90 09
Farmacia de Lombraña	942 72 90 41
Médico (Lombraña)	942 72 90 63
Médico de Guardia (Puentenansa)	942 72 81 88
Guardia Civil (Puentenansa)	942 72 80 31
Bar-Restaurante "Polaciones"	942 72 90 21
Bar-Panadería "Casa Enrique"	942 72 90 16
Posada-Restaurante "Casa Molleda"	942 72 90 08
Bar "Casa Carlos"	942 72 90 55
Casa Rural "Toto"	942 72 90 23
Casa Rural "Villa María"	942 74 64 46

### TELEFONOS DE INTERÉS

### UN SALUDO A LA REVISTA PURRIEGA

En mi última visita al Valle, he recibido con inmensa alegría la noticia de que la "Asociación Socio-Cultural C.S.P. De Pejanda", se propone a partir de Junio de este mismo año, editar una revista trimestral sobre temas de Polaciones.

Entonces, aprovecho la ocasión que en el adelanto de la noticia se invita y trataré de hilvanar unas líneas dentro de mis limitadas posibilidades para saludar una idea tan bonita y oportuna, que además redundará en beneficio tanto de los vecinos, como de los que de una manera u otra estamos unidos a vosotros.

Se me ocurre, que uno de los principales motivos de la publicación, aunque las posibilidades son numerosas, es la recuperación de las tradiciones culturales, haciéndose mención del famoso carnaval y entonces llega a mi recuerdo no solo el mencionado carnaval, sino también las marzas, las bodas, las runfaeras, el pagar la víspera de la boda por la novia lo que los mozos con su presidente a la cabeza hubieren tasado, el cerrar el paso por la calleja a los contrayentes y acompañantes al salir de la iglesia hasta entregar el puro a todos los vecinos varones, etc.

Mi compañero y amigo "Colindres" y yo llegamos a Polaciones a mediados de los años cincuenta y todavía se llevaban al pie de la letra todas esas tradiciones y muchas más, y a pesar de que ya habíamos recorrido media España y nunca habíamos visto cosa similar, no nos causaron ninguna extrañeza, es más, entraron en nosotros inmediatamente, nos pareció todo una cosa maravillosa, y no sólo aceptamos de muy buen grado lo que a nosotros nos afectó que no fue tan poco, sino que cuando alguno se negaba a colaborar, apoyábamos a los mozos, claro en tirarlos al hontañón no, pero si a su captura para que ellos lo efectuaran, y en ocasiones también colaboraba la misma novia avisando de la próxima visita del rebelde.

Y, ¡qué ricas estaban aquellas chocolatadas que se hacían por cualquier causa!, principalmente para las despedidas de los que se marchaban a los pinos o a la mili; en cuanto se recibía la noticia, había que informarse en qué cuadra había vacas con leche para ordeñar, sin mirar de quien eran.

Seguiría invocando anécdotas sin número, como por ejemplo, tener que reunimos tres noches seguidas para poder comer todo lo que se reunió en las marzas de Uznayo. Creo que las tres noches cenamos garbanzos de primer plato.

Que alegría, que felicidad, con que poco nos conformábamos todos. Para mí desde luego los casi tres años que pase en la zona fueron sin lugar a dudas los más felices de mi vida y creo que a todos nos pasaba lo mismo, por eso llega a mi memoria un comentario del periodista de Radio Nacional, Ramón Pi, de que en cierta ocasión se estuvo buscando la camisa del hombre feliz, y cuando después de mucho buscar se encontró a este hombre resulta que no tenía camisa, ni teléfono móvil y a pesar de ello si era feliz, sin embargo ahora no nos conformamos con nada.

Y volviendo a lo importante, ¿cómo es posible que unas tradiciones tan arraigadas que duraron siglos se hayan perdido en unos pocos años?. Pues la respuesta es muy fácil: las pinturas de las "Cuevas de Altamira, mientras no fueron descubiertas, se conservaron en perfectas condiciones durante miles de años; pero una vez que esto sucedió, en pocos años perdieron frescura y hubo que volver a cerrarlas. Lo mismo pasa con las tradiciones, aunque parezca una paradoja el aislamiento del mundo las conservaba, pero la modernización de las comunicaciones, tanto audiovisuales como de otra especie, las hicieron desaparecer. También hay otra cosa cierta: en la Antropología, existen dos ramas que tienen la misma definición en principio, "cultura", una general y otra étnica, parten también de un mismo tronco y sin embargo no se las trata con mucho cuidado según se va adquiriendo la primera, se abandona la segunda, porque a la gente parece que le da vergüenza el practicarla y no debe de ser así.

En resumen, lo que le espera a la Asociación es un trabajo impropio; considero que en los pueblos actualmente hay muy poca gente para poder hacer las cosas como antes, pero se puede aglutinar todo el Valle en un solo núcleo y luchar por la recuperación de susodichas tradiciones que es lo que se propone la misma.

En otra ocasión si puedo y me permitís, hablaremos de más cosas, entre ellas de la música, que de momento no hay que recuperar, pero sí fomentar y además también con urgencia.

Fidel Rivero Pacheco

### OCASION

Escribo y digo que es una ocasión la que tenemos los purriegos y socios de la asociación C.S.P., gracias a la revista, primera sobre el valle de Polaciones, de expresarnos en forma escrita, aunque no seamos escritores o poetas. Ocasión para que nos lean en Polaciones y fuera de aquí. Yo creo que debemos de aprovechar todos los purriegos y asociados para escribir de lo que se nos ocurra y, que pueda ser constructivo para ser oídos y entendidos. Os quiero decir que no hace falta ser Pérez Revertes, Alcántaras o Leguineches, ni ningún escritor que leamos en los periódicos, para poder expresarnos en una publicación de ámbito local.

Doy gracias a los promotores de esta revista por la ocasión que nos brindan a todos para poder hacer oír nuestras opiniones.

Unos hablando de sus problemas, de sus pajarres vacíos, sus vacas flacas, sus hijos, de sus cantares o de su gripe.

Yo os animo, como un purriego más que nunca había escrito, para que participéis en este bonito proyecto, cuyo futuro dependerá en gran medida del grado de implicación y participación de todos nosotros.

Yo me sentiría agradecido al igual que todos los promotores de esta revista, que pretende ser un altavoz de todos nuestros problemas o inquietudes, a la vez que una forma de difusión de nuestra cultura.

Jo. Quinito.



## POLACIONES: PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE.

... Entre estos recursos que ahora se capitalizan se encuentran los llamados bienes patrimoniales, en cuanto pueden convertirse en auténticos motores del desarrollo de las comunidades humanas. Y es en este sentido como cobran fuerza algunos conceptos asociados, tales como los de bienes culturales, patrimonio cultural, etc. A partir de este momento, y en el caso de la legislación española se evidencia claramente en la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español, los bienes culturales alcanzarán una dimensión desconocida en la historia. El patrimonio no lo es tal porque esté ligado a valoraciones estéticas, cronológicas, etc. El patrimonio cultural posee un extraordinario relieve por cuanto es un bien social, que se hace patente en una serie de elementos naturales y culturales, heredados por cada generación de las generaciones anteriores, y que ha de ser transmitido y acrecentado en la medida de lo posible a las generaciones venideras.

Según se deduce del articulado de la citada ley, que concuerda con las recomendaciones de los organismos internacionales, se trata de un patrimonio compuesto por "inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico". Pero tal patrimonio no sólo posee un valor social, sino que lleva aparejado otro de carácter cultural y otro de carácter económico. Y, precisamente, el valor patrimonial es tanto mayor en aquellas regiones y en aquellas zonas o comarcas que por su situación periférica, de economía dependiente, se hallan más necesitadas de poner en valor los bienes culturales.

Ahora bien, el patrimonio de una sociedad determinada no es simplemente la suma de las partes que lo componen. Por el contrario, el patrimonio de esa sociedad ha de ser entendido como un valor emergente, dotado de una significación y de una rentabilidad. Eso significa que para que el patrimonio cultural sea tal debe ser asumido por quienes lo usan y por quienes lo disfrutan. Difícilmente puede obtenerse un rendimiento de algo que no es apreciado por quienes ostentan su titularidad. Obviamente, a los poderes públicos les compete la difusión de los bienes que posee la comunidad, así como las medidas pertinentes para usufructuarlos mejor.

No se olvide que el patrimonio se hereda, pero también es susceptible de ser incrementado o disminuido. De la generación que lo hereda depende su gestión, lo cual implica una clara responsabilidad por parte de la misma. La gestión es buena cuando redundando en el progreso general de esa sociedad, en tanto que sirve de instrumento para la redistribución social de la riqueza y del equilibrio territorial. De ello se desprende que el patrimonio constituye un recurso fundamental para el progreso individual y colectivo.

Precisamente la gran paradoja que rodea al patrimonio cultural es que hasta el presente, en general, no es un recurso capital que se haya identificado como fuente de riqueza. En algunas partes de España, sólo hace unos pocos años el patrimonio empezó a alimentar un caudal turístico que no ha parado de crecer hasta el presente. Pero es necesario avanzar más en esta dirección, hasta conseguir que el patrimonio cultural se convierta en un bien que impulse el progreso económico, social y cultural. Un patrimonio cultural que debe unirse indefectiblemente a otro patrimonio no menos importante que es el patrimonio natural.

Dentro de nuestra región, todas sus comarcas poseen el necesario potencial para hacer posible esta vigorización del patrimonio, pero acaso difícilmente puedan encontrarse otras que mejor aún la excelente oferta que representa un patrimonio cultural de carácter tradicional con otro de índole natural como las situadas en el Occidente montañoso de Cantabria. En este sentido, Polaciones, reúne a la perfección los requisitos necesarios para que este deprimido municipio del Sur de nuestra región pueda hacer de su inmenso patrimonio un imparable manantial de recursos que pueda convertirse en el antídoto necesario para hacer frente al intenso envejecimiento de su población y a la inmensa despoblación que vive.

Esta idea del patrimonio como un factor que debe potenciar el desarrollo económico y social es una línea de trabajo que puede producir resultados altamente satisfactorios, y así se pone de relieve cuando se comprueba el revulsivo que ha supuesto en zonas montañosas desfavorecidas. Un buen aprovechamiento de este recurso, supone su revalorización de forma útil y responsable, de cara a un futuro que más que ser incierto no existiría de no ser por la posibilidad que se abre por esta vía, capaz de atraer sobre sí los dos conceptos básicos de todo progreso: crecimiento y desarrollo. El llamado desarrollo sostenible facilita un marco adecuado en el cual entender el patrimonio cultural, y esto porque, aunque tal concepto haya sido acuñado en el ámbito medioambiental, parece vital para comprender la sostenibilidad del desarrollo dentro de un contexto amplio, que vaya más allá de las preocupaciones relativas al capital natural.

Si algo debe hacer el patrimonio cultural, es aprovechar la visión integradora del desarrollo sostenible, generando las bases de una interdependencia entre los procesos económicos, biofísicos y culturales, singularmente después de comprobar la estrecha relación existente entre los procesos socio-económicos, biofísicos y culturales. Cuando se dice lo que se acaba de señalar pensando en el caso del municipio de Polaciones, se está haciendo referencia a un desarrollo sostenible fundamentalmente solidario. Es solidario en el tiempo, porque asegura la utilización y mejora de los recursos actuales hacia el futuro. Pero es solidario también en el espacio porque se basa en una distribución igualitaria de la riqueza desde todo punto de vista.

Creemos que el patrimonio cultural adquiere una significación especial cuando es considerado como uno de los recursos del territorio, susceptible de generar riqueza. Desde una perspectiva racional, la puesta en valor del patrimonio cultural exige en primer lugar que éste sea conocido, no simplemente como un inventario de los bienes que lo componen, sino como una interpretación global e interrelacionada de éstos, así como un recurso básico de la ordenación y planificación territorial. Por otro lado, la relación entre el patrimonio cultural y el patrimonio natural no sólo debe ser estrecha, sino insoluble, puesto que de este último depende la personalidad del territorio y el paisaje que sirven de marco al primero. Además, la capacidad y formación de los recursos humanos del territorio sobre el que se asienta el patrimonio resulta de trascendental importancia. Es evidente que la forma en que un colectivo valora su patrimonio y está preparado para gestionarlo, disfrutarlo y mejorarlo resulta fundamental para su protección y aprovechamiento adecuado de los recursos.

Se quiere poner aquí el énfasis en que el patrimonio cultural es un recurso social, y también, como se ha dicho, un recurso económico. Por eso, dadas las características especiales del patrimonio, dotado de un profundo sentido simbólico, resulta claro que su impulso económico debe llevarse a cabo bajo principios basados en el respeto y en la responsabilidad. Como recurso económico, y en combinación con otros recursos, puede cobijar valiosos yacimientos de empleo, suscitar iniciativas empresariales innovadoras e impulsar procesos de desarrollo de los que tan necesitados están las áreas periféricas como Polaciones.

La revalorización patrimonial se halla especialmente indicado en áreas rurales, donde desde hace algunos lustros los procesos de cambio han introducido dificultades en la vida de sus habitantes. Se trata de procesos, por lo general muy rápidos, difícilmente asimilados por las estructuras socioeconómicas. En este contexto, el patrimonio cultural es un recurso fundamental que, de un lado, sirve para reforzar la identidad rural frente a los modelos culturales homogeneizadores a los que llevan los procesos de crecimiento acelerado y, de otra parte, sirve para diversificar los recursos económicos de estas zonas, por lo regular demasiado dependientes de la economía agraria.

Salvar la arquitectura popular, valorizar las tradiciones y las costumbres tradicionales, mejorar las competencias y las dotaciones culturales y dignificar la cultura rural en general son algunos de los grandes retos a los que se enfrentan estos ámbitos rurales de Cantabria, que como Polaciones se encuentran en una situación límite. El patrimonio cultural ofrece buenas oportunidades para romper la debilidad social y económica de estas áreas periféricas de montaña. Una visión integradora que valore y no deteriore la calidad del patrimonio disponible puede alentar un vital proceso de desarrollo, basado en los principios de sostenibilidad, convirtiendo a Polaciones en un espacio singularmente atrayente.

Planteado así el futuro, ya no se trata simplemente de fomentar un turismo natural y cultural, que por supuesto, y en todo caso, ha de ser siempre de calidad, sino de estimular el nacimiento de nuevos yacimientos de empleo y de actividades empresariales. La agroindustria representada por la producción de alimentos naturales de carácter animal o vegetal, la elaboración de artículos artesanos diversos, el fomento del turismo rural, y algunas otras iniciativas son algunas de las propuestas que lleva aparejadas la puesta en valor del patrimonio. No se oculta que Polaciones representa un espacio con grandes déficit de infraestructura, además de otros sociodemográficos que se han esbozado, pero por contra posee unos enormes recursos potenciales, basados en un excelente patrimonio cultural que tiene por marco un no menos admirable patrimonio natural.

Lamentablemente, hasta la fecha ha faltado una política de promoción de esta forma de desarrollo basado en el patrimonio cultural, puesto que no era considerado como alternativa capital. Ello explica que municipios como el de Polaciones se hallen en la postración más absoluta, puesto que las alternativas propuestas han resultado altamente insatisfactorias. Las políticas culturales eran incluidas, con un claro sentido marginal, entre aquellas otras de carácter social encargadas de regular y corregir los efectos generados por el proceso de transformación económica. Faltaba una visión innovadora respecto de las potencialidades socioeconómicas de este patrimonio. El patrimonio cultural, juntamente con el natural, ha alcanzado el más alto rango a partir del momento en que ha empezado a existir el convencimiento de que comportaba un recurso capaz de generar riqueza.

No cabe duda de que en el presente las potencialidades de desarrollo sólo llegaran a concretarse con actuaciones imaginativas, sistemáticas y coordinadas que, intentando conciliar el comportamiento global de la economía con las condiciones locales de estos ámbitos territoriales, no pierdan de vista la importancia estratégica que adquiere en estos casos cualquier tipo de recurso, patrimonio o forma de capital.

Todo lo expuesto no hace sino impulsar la necesidad de poner en marcha un proceso que satisfaga estas necesidades, basado en una visión integradora y sistemática del patrimonio y el desarrollo. No se trata únicamente de que el desarrollo tenga que ser considerado como un objetivo a lograr en toda política cultural, sino del papel que como forma alternativa de capital debe ejercer el patrimonio cultural en todas aquellas políticas encaminadas a potenciar el desarrollo. De ello se deduce que el patrimonio ha de ser un conjunto vivo de elementos, lo cual no es posible sino el mismo no es investigado, conocido, difundido y utilizado, en combinación con todo tipo de políticas públicas y privadas...

"Estudio de Asesoramiento para el Proyecto de Recopilación de la Memoria Cultural y del Ocio del Valle de Polaciones".  
Asociación Valle de Polaciones.

## VEINTE GANADEROS PURRIEGOS SON PRODUCTORES DE CARNE ECOLÓGICA

Desde el día 1 de Junio, de 2.000, veinte ganaderos de Polaciones disponen de la calificación de Operadores Ecológicos con la que pueden vender su carne con el aval de Ecológica del C.R.A.E.-Cn. (Consejo Regulador de Agricultura Ecológica de Cantabria). Después de solicitar su inclusión en el Registro de Operador Ecológico, han debido pasar durante dos años por el periodo de reconversión, en los que si bien se observan todas las normativas de la agricultura ecológica, no se puede vender los productos con el aval del C.R.A.E.-Cn., desde el mes de Junio, tras pasar los dos años de reconversión, los productos de sus explotaciones tienen la calificación de ecológicos.

La inclusión en el registro de operadores ecológicos de Cantabria, ha sido una iniciativa impulsada desde la Asociación de Ganaderos "Valle de Polaciones", tras los cursos organizados sobre el tema por el sindicato AIGAS. En estos cursos, se puso de manifiesto las grandes posibilidades que ofrecían las explotaciones ganaderas del Valle de Polaciones, para adaptarse a las exigencias de esta emergente forma productiva. El manejo del ganado que tradicionalmente se ha hecho en Polaciones, basado en el aprovechamiento a diente de los pastos comunales, siempre que las condiciones atmosféricas lo permiten, hacen que sea relativamente sencilla la transición desde este tipo de ganadería tradicional, a la ganadería ecológica.

El Consejo Regulador observa unas normas que podríamos calificar de estrictas en cuanto a alimentación, veterinaria y manejo de los animales, y deja muy claro que no es lo mismo ganadería tradicional que ganadería ecológica.



Los ganaderos purriegos que ya tienen el aval del C.R.A.E.Cn. Deben llevar un registro completo de todas las variaciones que se produzcan dentro de su explotación:

Altas o bajas de animales, con la obligación de declararlas al Consejo Regulador en la primera semana de cada mes, cuando las hubiera.

Compras de alimentos o forrajes para el ganado, estando permitida únicamente la compra del 10% del total del alimento que no provenga de otra explotación con el aval de Ecológica.

Altas o bajas de alguna de las parcelas. Al ser un tipo de producción muy ligada al suelo es importante el control de las parcelas así como los tipos de abonos, estando totalmente prohibidos los químicos de síntesis.

Registro y Control de los medicamentos alopáticos administrados, que deberán serlo siempre bajo la responsabilidad de un veterinario. Por otra parte si un animal recibiera más de dos tratamientos de este tipo en un año, no podrá ser vendido como ecológico.

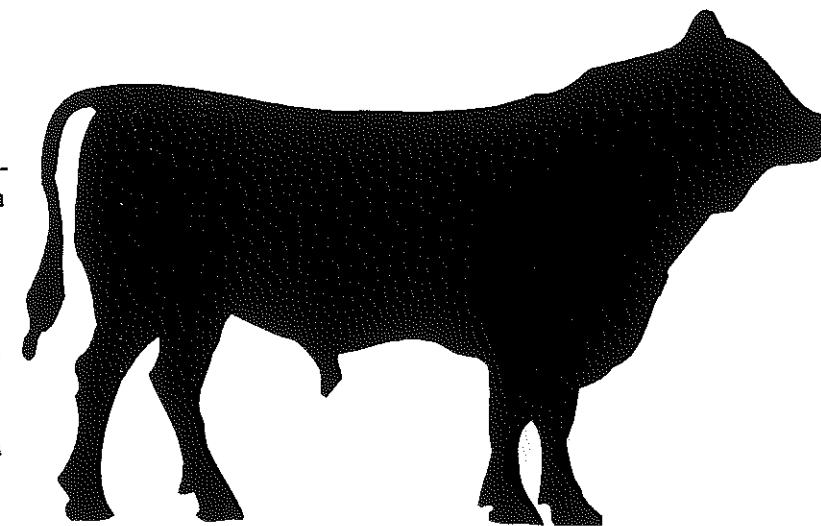
El tipo de producción ecológica ofrece grandes posibilidades de futuro, sobre todo debido a la creciente demanda que se observa en el mercado de los alimentos con esta calificación, y al mismo tiempo se puede destacar las diferencias de precios entre la carne ecológica y la convencional, que sin duda alguna compensan económicamente las dificultades que supone afrontar el periodo de reconversión y mantener una forma de explotación en la que quizás no se llegue al máximo productivo, porque los objetivos son otros y van más hacia la consecución de una superior calidad en la carne que sale de estas ganaderías. Todo ello puede hacerse compatible con un manejo de los animales que les permitan desarrollar todas sus potencialidades innatas, suprimiendo las prácticas que estén en contra del equilibrio medioambiental, y permitiendo de esta manera un desarrollo sostenible del medio rural.

## ¿Qué es la Ganadería Ecológica?

Es un sistema de producción que tiene como objetivo fundamental producir alimentos de máxima calidad nutritiva y organoléptica, respetando el medio ambiente y el bienestar animal, mediante la utilización óptima de los recursos y sin empleo de productos químicos de síntesis.

### Objetivos:

- Fomentar e incrementar los ciclos biológicos en los ecosistemas integrando la agricultura con la ganadería. Las producciones animales deben contribuir al equilibrio de los sistemas agrícolas, satisfaciendo para ello las necesidades de nutrientes de los cultivos y mejorando la materia orgánica del suelo. De esta manera pueden ayudar a establecer y mantener las relaciones complementarias suelo-plantas, plantas-animales y animales-suelo.
- Desarrollar un tipo de ganadería, ligada al suelo capaz de aprovechar lo más racionalmente posible todos los recursos naturales del ecosistema, en este sentido el sistema de pastoreo debe asegurar el mantenimiento y la mejora de la fertilidad de los suelos a largo plazo y contribuir al desarrollo de una agricultura sostenible..
- Usar razas de animales lo más rústicas posibles, resistentes tanto al medio como a las enfermedades. Para contar con animales perfectamente adaptados a las dificultades de cada lugar lo mejor es recurrir a las razas autóctonas y de entre ellas a las provenientes de ganaderías extensivas.
- Facilitar un tipo de vida a los animales que les permita desarrollar todos los aspectos de su comportamiento innato y les evite daños, malos tratos o molestias innecesarias en su manejo diario. La alimentación estará destinada a garantizar la calidad de la producción y no a incrementarla hasta el máximo, al tiempo que se cumplen los requisitos nutritivos del ganado en sus distintas etapas de desarrollo
- Desarrollar sistemas de manejo capaces de prevenir y evitar la aparición de enfermedades en el ganado. Si pese a todas las medidas preventivas algún animal cayera enfermo se utilizarán preferentemente terapias naturales, si la utilización de estas terapias no resultara efectiva, o es poco probable que lo sea, y es imprescindible administrar un tratamiento que evite sufrimientos o trastornos a los animales, podrán utilizarse medicamentos veterinarios alopáticos bajo la responsabilidad de un veterinario.
- Permitir que los ganaderos obtengan unos ingresos satisfactorios y realicen un trabajo gratificante en un entorno laboral saludable.
- Crear un vínculo de apoyo mutuo entre productor y consumidor. Facilitar el control de la forma de producción ecológica, promoviendo la confianza en todos sus productos y haciendo posible el beneficio mutuo de productor y consumidor.
- La carga de los animales en los edificios deberá ser compatible con la comodidad y el bienestar de los animales, factores que dependerán de la especie, raza, y edad de los animales. La carga óptima procurará garantizar el bienestar de los animales, dándoles espacio suficiente para mantenerse erguidos de forma natural, tumbarse fácilmente, girarse, asearse y estar en cualquier posición natural.



La producción ecológica y su indicación en los productos agrarios y alimentarios se encuentra regulada mediante una legislación específica que establece los requisitos para poder comercializar productos con la denominación genérica "Agricultura Ecológica". Esta normativa tiene como base el Reglamento (CEE) N° 2092/91, el cual se encuentra completado por una legislación nacional y autonómica específica para este sector.

Cada Comunidad Autónoma está obligada a realizar el control de estas producciones en su ámbito territorial, siendo en Cantabria el Consejo Regulador de Agricultura Ecológica de Cantabria (CRAE-Cn) el único organismo autorizado para ello. La necesidad del control está justificada en primer lugar por la demanda de garantías por parte del consumidor, y en segundo lugar para evitar la competencia desleal entre productores, ya que estas producciones exigen un esfuerzo técnico y económico importante.

# "EL PITE"

## □ ELEMENTOS DEL JUEGO:

**Pite:** Elemento móvil del juego. Debe ser de madera, de entre 15 y 20 cms. de longitud y de entre 3 y 5 cms. de diámetro. El pite estará rebajado por las dos puntas, que no serán demasiado afiladas. Por la parte central, el pite puede ser un poco más estrecho.

**Vara:** Elemento también de madera. Puede tener una longitud variable de entre 60 y 100 cms. y un diámetro recomendable de entre 5 y 7 cms. La vara va a ser el elemento con que se golpea el pite para hacer los lanzamientos.

**Piedra de salida:** Piedra que se coloca en el suelo para marcar el punto de salida y también para apoyar el pite en el inicio de las tres pitás. Debe ser una piedra alargada de 4 cms. de grosor como mínimo.

## □ DINAMICA DEL JUEGO:

Se formarán dos equipos de un número de jugadores previamente acordado, no hay límites sobre el número de jugadores, aunque lo normal es formar equipos de entre tres y seis jugadores. Cada equipo tendrá alternativamente la posesión del juego por medio de uno de sus jugadores.

### SAQUE:

**El equipo que está en posesión del saque,** colocará a uno de sus jugadores en la piedra de salida.

El jugador, tiene tres oportunidades para conseguir un lanzamiento válido.

Este lanzamiento válido consistirá en: Teniendo el pite y la vara en la misma mano, lanzar el pite al aire e impactar con la vara antes de que el pite toque el suelo, el pite deberá ser impulsado a una distancia mínima previamente marcada por los participantes para todo el partido.

Si el jugador no lograra hacer un lanzamiento válido en sus tres oportunidades, la posesión del saque pasará al equipo contrario.

**El equipo que no está en posesión del saque,** colocará a todos sus jugadores en el campo de juego.

Su misión consistirá en recoger el pite lanzado desde la piedra de salida sin que éste toque el suelo. También será válido coger el pite en el aire después de que éste haya votado. Si lo logran conseguirán la posesión del saque para su equipo.

Si no logran recoger el pite antes de tocar el suelo, el jugador que primero lo coja, desde el punto en que se encuentre, deberá lanzarlo e intentará dar a la vara del lanzador, que este habrá colocado en el suelo, por delante de la piedra de salida.

Si el lanzamiento del pite tocara la vara, el lanzador quedará eliminado y pasará a tener la posesión del saque el equipo contrario.

Si el lanzador mantiene la posesión del juego después del saque, esto es: No le han cogido el pite en el aire tras su lanzamiento ni han tocado su vara, colocada en el suelo, al devolverle el pite, tendrá la oportunidad de puntuar para su equipo mediante las tres PITÁS.

### LAS TRES PITAS:

El jugador que está en posesión del juego, colocará el pite sobre la piedra de salida, de forma que quede levantado por uno de sus extremos. El lanzamiento podrá realizarlo directamente dando un golpe con la vara en el pite impulsándolo hacia el campo de juego, o bien dando un pequeño golpe en el extremo levantado para que el pite se eleve y volver a pegarle con la vara antes de que el pite toque el suelo.

En cualquiera de los dos casos el objetivo será lanzar el pite a la mayor distancia posible y evitar al mismo tiempo que los jugadores del equipo contrario recojan el pite en el aire, ya que si lo logran, eliminarían al lanzador y pasarían a tener la posesión del juego para su equipo.

Si el pite no ha sido recogido por el equipo contrario en el aire, el lanzador deberá impulsarlo nuevamente alejándolo lo más posible del punto de salida. Para la segunda pitá. Desde el punto en que el pite haya caído, sin posibilidad de colocarlo, el jugador deberá pegarle con la vara por uno de sus extremos para que se eleve y golpearlo nuevamente antes de que toque el suelo.

Si el pite hubiera quedado en puente el jugador tendrá la posibilidad de levantar el pite metiendo la vara por debajo de éste para volver a golpearlo. Esto sólo estará permitido si la vara cabe por el puente entre el pite y el suelo sin tocar el pite. (Serán reglamentarias las varas que tengan la punta afilada para facilitar esta maniobra).

La tercera pitá tendrá la misma dinámica que la segunda.

El jugador habrá puntuado para su equipo si ha completado las tres pitás sin que el pite haya sido recogido por el equipo contrario antes de haber tocado el suelo. También será válido para eliminar al lanzador recoger el pite en el aire después de haber votado en el suelo.

### PUNTUACION:

Antes de comenzar el juego los equipos deberán ponerse de acuerdo sobre los puntos que debe lograr el equipo ganador, y el equipo que primero los logre será el vencedor.

Para que un jugador puntúe deberá lograr completar la salida y las tres pitás en posesión del juego. Cada punto será el número de varas de distancia a que se ha lanzado el pite después de las tres pitás, a medir desde el punto de salida.

El lanzador debe calcular el número de varas a que ha lanzado el pite. El equipo contrario tiene la posibilidad de pedir que las mida si considera que el pite está a menos varas de las que ha calculado el lanzador, la medición se hará siempre con la vara utilizada para efectuar los lanzamientos. Si el pite resultara estar a una distancia inferior a la calculada por el lanzador, éste no sumaría ningún punto. Si por el contrario el pite se encontrara a una distancia mayor, se sumaría la distancia real y no la calculada por el jugador.

Nuestro agradecimiento a todos los participantes en las "Jornadas de Recuperación de Juegos Tradicionales de Polaciones".

Gracias a sus valiosas informaciones ha sido posible la elaboración de este reglamento

Asociación Socio-Cultural C.S.P.

# RUTA DE SENDERÍSMO

SAN MAMÉS, EL ACEBAL, BELMONTE, PEJANDA. (7 Km.)

Jo. Quinto.

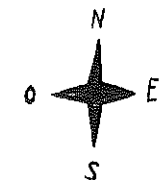
La ruta comienza en san Mamés, a 1032 mts., típico pueblo purriego donde se pueden admirar casonas como la de Fuente Antigua o el escudo de la fachada de la casa de los Montes Caloca. Atravesamos el pueblo pasando por la derecha de la iglesia, salimos de San Mamés por una pista en buen estado viendo Belmonte a nuestra izquierda y de frente el Cuernón, la cumbre más alta de Peña Sagra con 2.046 mts. A nuestras espaldas quedan la Sierra del Cordel y Peña Labra.

Enseguida llegamos al Canto de los Avestruces donde podemos observar una inscripción hecha por el legendario pastor Nardo Rabea, seguimos de frente por la pista indicada como de "las altas crestas", pasando por las portillas y los puentes indicados en el mapa hasta llegar al Acebal. Se trata de la más importante mancha de acebos del Valle de Polaciones, con aproximadamente tres hectáreas de esta especie. Merece la pena adentrarse en el bosque para poder disfrutar de cerca las caprichosas formas de los ejemplares de mayor porte. La cercana campera de Cotera Argomal es ideal para tumbarse y contemplar el cielo.

La vuelta se hace por Belmonte a donde llegamos por una pista que discurre a través de un monte de hayas. En Belmonte nos sentamos en la Cotera, lugar de reunión de sus vecinos desde tiempos inmemoriales. Salimos de Belmonte por la carretera y a 1 Km. nos desviamos a la izquierda por el camino de las Varguillas que en una empinada bajada nos lleva directamente al pueblo de Pejanda, fin de nuestra ruta.

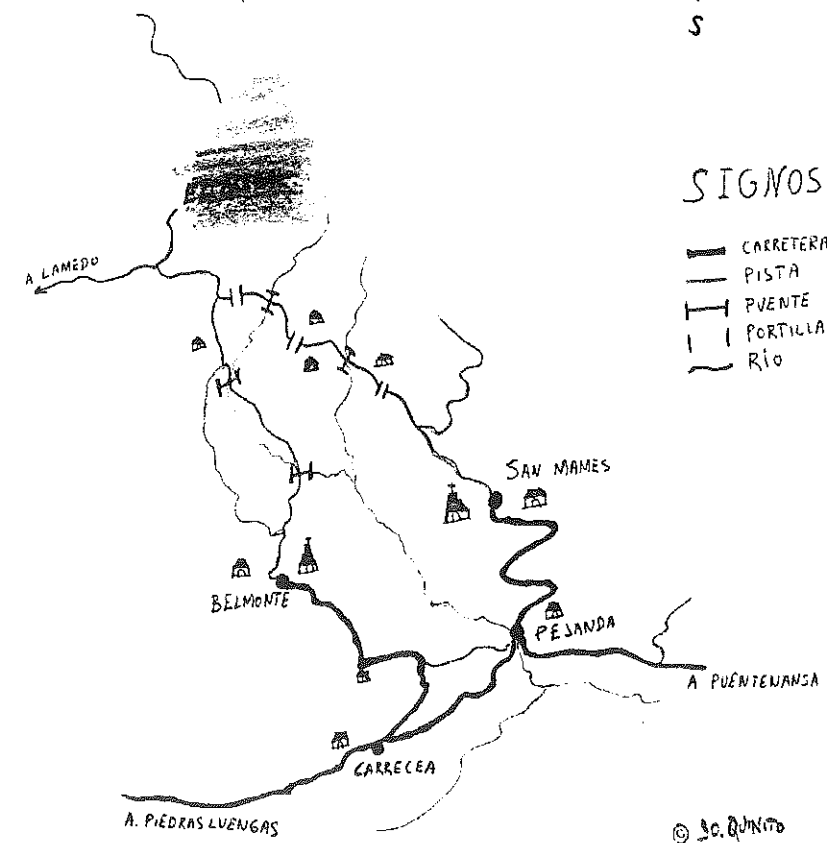


C.S.P.  
CLUB SENDERISMO PEJANDA



SIGMOS

- CARRETERA
- PISTA
- PUENTE
- PORTILLA
- RÍO



### CONSEJOS:

- No tire basuras ni haga fuego.
- Respete a los animales y plantas.
- No distorsione la tranquilidad del bosque con ruidos innecesarios.
- Deje las portillas en la posición que las encuentre.

## COMENTARIO SOBRE EL ABASTECIMIENTO DE SAL EN EL VALLE DE POLACIONES.

Es conocida por todos la importancia que durante toda la existencia del hombre ha tenido y tiene la sal para la conservación de alimentos básicos como la carne y el pescado, así como para la condimentación de los mismos. En la Antigüedad sirvió como moneda de cambio por los productos, incluido el oro (nunca mejor dicho que se pagaba su precio en oro) e, incluso hoy en día, creo que sigue utilizándose como tal en algunas tribus de países africanos.

Tenemos el ejemplo de su valor en la misma Cantabria, concretamente en el municipio de Cabezón de la Sal, nombre que tiene su origen en las salinas allí existentes y que ya fueron explotadas por los romanos. Desde entonces han sido una fuente de riqueza para las arcas de sus propietarios -el marqués de Santillana fue uno de ellos al estar las salinas dentro de sus dominios territoriales-, ya que su venta producía enormes beneficios.

Se tienen noticias escritas de la importación de sal en el Valle de Polaciones desde el año 1837, aunque ignoro si hay noticias anteriores a esta fecha. La sal provenía de las provincias limítrofes de Burgos, Palencia y León y, cuando se procedía -aproximadamente cada año- a su compra para el consumo de la población de los nueve pueblos del Valle, se convocaba una Junta General en el Ayuntamiento de Lombrana que presidía el Alcalde Constitucional junto con el primer y segundo Regidor, y los Alcaldes de Ordenanza de cada uno de los pueblos, estando presentes así mismo los vecinos de éstos. Con anterioridad a este acto se nombraba por el Ayuntamiento a un vecino del valle para el cargo de Apoderado de la Sal, corriendo de su cuenta los pagos y gastos de la importación, y obteniendo a cambio el beneficio de su venta. Su misión consistía en que, antes de preparar los pedidos necesarios del año, se desplazase a lugares como Villafraña, Bemibre, Río Oscuro, Ponferrada, etc., para comprobar si había en los alfolíes (almacenes de sal) existencias suficientes para atender las necesidades del valle. Conocido el informe del Apoderado de la Sal se realizaba en el Ayuntamiento un riguroso sorteo que detallaba el número de carros, las fanegas de sal, y cuales era los alfolíes destinados a proveer a los diferentes pueblos.

Es difícil imaginar las penalidades del viaje posterior en busca de la sal. Sobre todo cuando se hacía en carros tirados por dos bueyes y con trayectos que iban, por ejemplo, de La Puente a Ponferrada. Mala sería la ida pero, ¿y la vuelta con la carga? ¿qué dificultades pasaría esta gente en sus desplazamientos por esos caminos de Dios? Hay que tener en cuenta que estamos hablando de un viaje que se hacía hace ciento sesenta años, cuando los caminos eran pistas hechas por las rodaduras sucesivas de los carros. ¿qué sucedía, por ejemplo, cuando llovía y se embarraban? Sin ninguna seguridad, aquella gente se embarcaba en una auténtica aventura provistos para comer durante los diez, quince, o más días que duraba el viaje de ida y vuelta, de tan sólo una libra de tocino para hacerse unos torreznos a la brasa y un pedazo de pan.

Quiero con estas líneas mostrar mi admiración por esos purriegos que tanto lucharon en medio de una vida tan dura y que así sus paisanos actuales los recuerden ya que al fin y al cabo muchos de ellos serán familiares y descendientes de aquellos hombres que tanto padecieron por traer un producto tan necesario como la sal para todos los vecinos del valle de Polaciones.

Rafael Ruiz del Castillo

### Nombramiento de nuevo Juez de Paz

En el transcurso de su última sesión plenaria, la corporación municipal de Polaciones, acordó, por unanimidad de todos sus miembros, el nombramiento de D. Miguel Cagigal Caloca como nuevo Juez de Paz de Polaciones. Dicho nombramiento se hará efectivo cuando, próximamente, sea publicado en el B.O.C. Cesa en el cargo D. Francisco J. Cosío Cosío, Juez de Paz de Polaciones durante los últimos dieciséis años.

Deseamos al nuevo titular del Juzgado de Paz de Polaciones suerte en su nuevo cometido

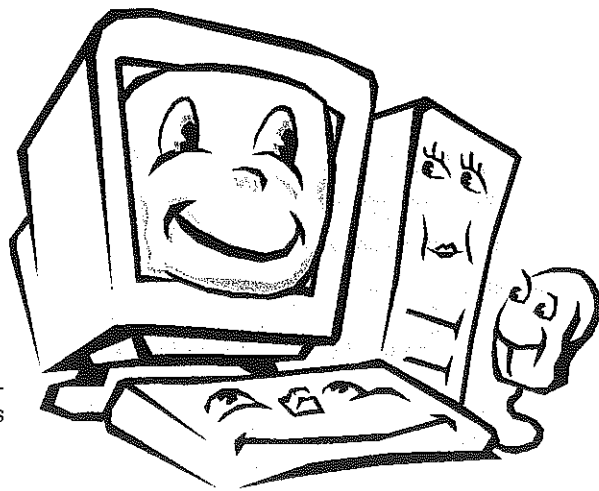


### Curso de Internet.

Durante los meses de Febrero, Marzo y Abril se ha venido desarrollando en los locales del Ayuntamiento de Polaciones un curso de Internet organizado por el sindicato ganadero A.I.G.A.S.

"Informática en el Medio Rural" cuyas sesiones sumaron un total de 100 horas de clase, contó con la asistencia de 18 alumnos, en su mayoría jóvenes que mostraron en todo momento un gran interés por descubrir todas las posibilidades de conocimientos, comunicaciones o información a los que se pueden acceder a través de las nuevas tecnologías.

El curso fue clausurado con una merienda a la que asistieron todos los alumnos así como el director del curso G. Busqué y el profesor encargado de impartir las clases Alfredo Iza. En el transcurso de la cena se hizo entrega de los diplomas acreditativos a los alumnos



## RIQUEZA MICOLÓGICA DEL VALLE DE POLACIONES

José Luis Lázaro Vidal

Micológicamente el valle de Polaciones, debido a su aislamiento, orografía y despoblamiento, ha conservado su patrimonio en condiciones realmente satisfactorias. El cambio más importante de que ha sido objeto fue la sustitución de robledal en solana por praderas.

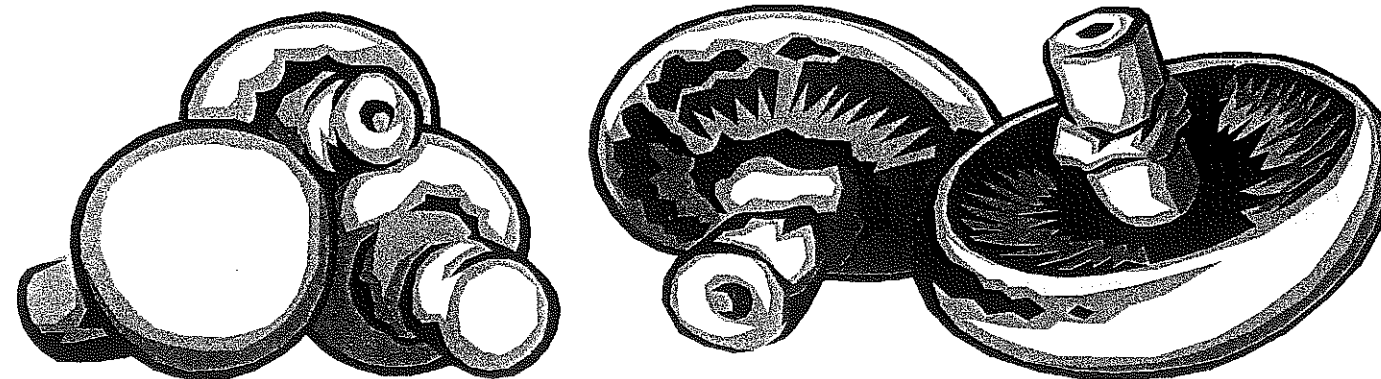
A nivel micológico esto produjo la sustitución de unas especies por otras, es decir, la flora fúngica que habitaba en estos bosques, ya fuera saprófita, micorrízica o parásita, fue renovada básicamente por la praticola y nitrófila. Ya que en Polaciones la costumbre de abonar los prados con estiércol del propio ganado ha evitado lo que en muchos otros lugares ha sido la tumba para las poblaciones de setas: El abono químico.

Polaciones al igual que Cantabria en general no es una zona en la que la cultura micológica esté demasiado extendida, al contrario de lo que ocurre en el País Vasco o Cataluña. Si exceptuamos la seta de primavera (Calocybe Gambosa), recogida con verdadera pasión debido posiblemente a su facilidad de identificación por la fecha de aparición, olor, hábitat y altísima calidad gastronómica, no encontramos ninguna otra seta que sea recolectada masivamente en Polaciones. Únicamente la senderuela (Marasmius oréades) y en menor medida el champiñón (Agaricus campestris) y las lepiotas (Macrolepiota procera, excoriata y mastoidea), tienen algo de aceptación entre la población. Todo esto nos lleva a la conclusión de la pérdida de grandes cantidades de setas en el campo sin que se realice su recolección.

El auge actual del consumo de setas en España y sobre todo en Europa, donde países como Alemania, Italia y Francia son grandes productores e importadores, ha de hacernos reflexionar sobre el aprovechamiento de la riqueza fúngica de nuestros bosques y prados.

Polaciones es una zona con gran diversidad de setas, algunas de las cuales si las condiciones son favorables fructifican copiosamente. El desarrollo de las setas se ve condicionado esencialmente por tres factores: Humedad, temperatura y materia orgánica, además influyen otros aspectos como vegetación, precipitaciones, altitud, geología, etc.

Por último indicar el buen futuro que pueden tener las especies de hongos micorrízicos en Polaciones, donde uniendo la existencia de mayoría de suelos ácidos (Preferido por un alto número de especies micorrízicas) con óptimo estado de su territorio y la futura concentración de estos recursos por parte de este municipio.



Entre todas las especies que fructifican en Polaciones, hemos seleccionado las que consideramos más importantes para ser analizadas más exhaustivamente en cada número de "TERRITORIUM PURRIEGU". Nos dedicaremos en esta página a la explicación de una de las especies seleccionadas haciendo especial hincapié en aspectos como: Criterios de identificación, lugares de crecimiento, período de fructificación, interés culinario, interés farmacológico, capacidad de soportar la presión de recogida y posibilidades de comercialización.

El objetivo que se persigue, no es de ningún modo el fomentar la recogida de todas las clases de setas comestibles, sino el despertar una cierta curiosidad por el conocimiento de este complejo mundo y poder disfrutar de otra de las potencialidades que nos ofrece nuestro Valle.

El hábitat ideal de las setas es la naturaleza en equilibrio. Los hongos son de vital importancia en el desarrollo de muchas especies vegetales; son creadores extraordinarios de humus, tan necesario en la transformación orgánica. Para no romper el equilibrio y garantizar la recolección anual, es necesario actuar con cuidado y no remover la tierra, así como no recogerlos demasiado pequeños o hacerlo porque sí.

### ALGUNAS DE LAS ESPECIES COMESTIBLES CON HABITAT EN POLACIONES:

Calocybe Gambosa.  
Boletus Aestivalis, Edulis, Erythropus y Pinophilus.  
Lepista Nuda.  
Pleurotus Ostreatus.  
Macrolepiota Excoriata, Mastoidea, Procera y Rhacodes.  
Rusula Cyanoxantha, Vesta y Virescens.  
Agaricus Campestris, Macrosporopus, Silvaticus y Sylvicola.  
Cantharellus Cibarius, Lutescens y Tubaeformis.

## ¿Será la ganadería ecológica la solución del Valle?

La casi nula natalidad, la emigración, así como el fuerte grado de envejecimiento de la población purriega, nos hace pensar en un despoblamiento casi total del valle en muy pocos años, de seguir esta tendencia.

Actualmente el Valle de Polaciones cuenta con cuarenta titulares de explotaciones de bovino (campana de saneamiento de este año), podemos afirmar que la ganadería lo es todo en este País.

Después de crearse la Asociación Valle de Polaciones hace ya dos años, la situación ganadera es casi la misma. Desde la Asociación y el sindicato AIGAS, se han tramitado tres planes de mejora, se han inscrito como explotaciones prioritarias más de diez explotaciones que antes no lo eran, se han realizado tres estudios sobre el Valle (LA GANADERIA, EL APROVECHAMIENTO DE FRUTOS SILVESTRES Y LA CULTURA DEL OCIO EN EL VALLE), se han llevado a cabo innumerables charlas para ganaderos, se visitaron explotaciones en el País Vasco y Francia, se visitó el Guggenheim, nuevo museo de Bilbao, se han realizado dos cursos de informática, el Ayuntamiento ha cedido un local en Lombraña como oficina de la Asociación, la cuenta corriente que la Asociación tiene en Caja Cantabria cuenta con más de UN MILLON SEISCIENTAS MIL PESETAS.

Y ahora en el Valle, la mitad de los ganaderos son ecológicos, SÍ, ahora hay unos 20 GANADEROS ECOLÓGICOS EN POLACIONES.

En un sector tan fuertemente subvencionado como este, quien más o quien menos obtiene una renta muy importante en forma de subvenciones.

¿Qué pasaría si estas ayudas se terminaran o disminuiran considerablemente?

Sólo continuarían las explotaciones capaces de ser viables, aquellas que puedan hacer frente a los pagos sin subvenciones, cuántas puede haber en Polaciones, una, dos, quizás hasta cuatro. A qué se van a dedicar los otros 20 ganaderos jóvenes que quedan, se tendrán que marchar, creo yo.

En Polaciones tenéis la oportunidad de contratar un veterinario subvencionado, mejorar la explotación de vuestros recursos, llegar a cebar los animales y venderlos conjuntamente de forma directa sin tener que pasar por lo que os pague el tratante de turno, se puede hacer mucho y se debiera de hacer.

Tendríais que apoyar todo tipo de iniciativas para los más jóvenes que son el futuro, quién quiere que funcione mal la escuela, que no puedan tener alguna diversión fuera de lo habitual, yo creo que nadie, pero, ¿SE HACE ALGO?

ORGANIZAROS, NO DEJEIS ESCAPAR LA OPORTUNIDAD DE RETOMAR LA ASOCIACION VALLE DE POLACIONES, es fundamental en el sector estar unido. Para seguir como ganaderos tenéis que tener una ganadería fuerte, saneada, rentable, ...; estar bien informados, poder presionar en ciertos aspectos ante la administración, ...

Conseguir esto individualmente es muy costoso, uniros, formar una nueva asociación (cooperativa, sociedad, ...) o impulsar la existente, formar una junta directiva con ganas de trabajar por POLACIONES. Reuniros y organizaros, no dejéis escapar esta oportunidad.

FDO. Germán Busqué Marcos

## CANTO AL VALLE DE POLACIONES

Pedro Martínez San Sebastián

Como fantástico friso se mezclan en Polaciones tan variadas sensaciones que le hacen un paraíso y arrancan exclamaciones de gozo, al más indeciso.

Por tus seles y barrancos y entre las rocas bermejas conviven la activa abeja y la vacada tudanca.

Aquella en el praderío va libando de las flores la esencia de los sabores que embriagan en el estío;

Mientras la vaca tudanca entre nutricios verdoros, alimenta el poderío de sus hermosos colores.

Y la bellísima estampa de sus caballos y cabras, al amoroso cobijo se acogen de Peña Labra.

Y a lo lejos se adivina la guapa y lucida casta de la raza pardo-alpina que en estas praderas pasta.

Y los ciervos y venados son trofeos apreciados por hábiles cazadores que acuden todos los años para "equilibrar" rebaños como expertos tiradores, conservando la belleza que da la naturaleza.

Tu inmenso bosque y floresta, cuna de maderas nobles que expende en hayas y robles como lujurante fiesta y que trata de alcanzar de Peña Labra la cresta.



¡Ay cumbre de Peña Labra!, donde el cántabro guerrero, altivo, fiero y austero frente a romanas legiones defendió con brío certero el Valle de Polaciones.

En sus inicios el Nansa fluye en corriente sencilla, pacífica, pura y mansa y ya luego se remansa en lento apaciguamiento en el arca de cemento del alto de la Cohilla.

Este amenísimo valle, que, sin nombrarlos a todos en veredas y recodos, se encuentran bellos lugares.

en sus casas blasonadas entra la luz a raudales por sus viejos ventanales y en las amplias corraladas:

Son San Mamés y Belmonte, Santa Eulalia y Uznayo, Pejanda, Puente Pumar, aún con niebla el horizonte lucen en el mes de Mayo como refulge un altar.

Tras ellos viene Lombraña que es su lugar principal, sin olvidar Tresabuela dónde la huella perdura, de Rábago la figura con su venerable porte que tanto influyó en la corte.

Estos rimados renglones los dedico con amor y en su nitido fulgor al Valle de Polaciones.

Como poeta "novel" y en un fluir de emociones acompañado al rabel.

## -APRENDER A TOCAR EL RABEL-

ÁLVARO SALAS LÓPEZ.

Empezaremos esta sección de la revista dedicada al Rabel por explicar cuál es el objetivo que buscamos, y no es otro que el de conocer un poco más a fondo este instrumento tan tradicional de Cantabria. Se trata de intentar explicar un poco como se logra aprender a tocarlo. De entrada hay que dejar claro que no es fácil explicar como se toca un instrumento, en mi opinión tan intuitivo como el Rabel, teniendo al profesor a nuestro lado; no digo nada si el profesor no está a nuestro lado, sino que la información de la que disponemos está en una revista. Por lo cual nos tendremos que concienciar, tener un poco de paciencia y dedicar un poco más de atención y esfuerzo para conseguir nuestro objetivo.

Hay que dejar claro desde un principio que para aprender a tocar el Rabel no es necesario tener ningún conocimiento previo de música. Que duda cabe que si se dispone de esos estudios la tarea va a ser mucho más sencilla, pero como digo no es necesario, bastará tener paciencia, no tener prisa y atender a las explicaciones que iremos desarrollando en esta revista de forma temporal.

El método que vamos a utilizar es, en mi opinión uno de los más sencillos de entender y a la vez más fáciles de ejecutar. Vamos a utilizar una numeración cifrada en la que cada dedo de la mano izquierda (mano derecha si somos zurdos) tendrá asignado un número y esos números son los siguientes:

DEDOS	NÚMEROS
Al aire*	0
Índice	1
Corazón	2
Anular	3
Meñique	4
Meñique	5*

\* al aire significa que la cuerda sonará sola por el rozamiento del arco, sin necesidad de pulsarla con ningún dedo. Ese repite el meñique porque lo vamos a usar en dos ocasiones, la manera será arrastrando un poco el dedo por el mástil (lugar en el que vamos a posar los dedos).

Para la gente que no este muy metida en este tema hay que aclarar que se trata de un instrumento de cuerda frotada, por lo que el arco se frota sobre las cuerdas produciendo la vibración de estas y por último el sonido. El arco tiene una serie de cuerdas que antes eran de cola de caballo pero poco a poco se han visto sustituidas por nylon de pescar el cual se frota con resina para que pueda sonar. Esta resina puede ser de varios tipos, por ejemplo resina para violín.

Otro paso muy importante es la afinación de nuestro instrumento. Quizá la parte más difícil de explicar y también de entender. Nuestro instrumento va a tener dos o tres cuerdas, como es lógico al principio vamos a usar sólo una para no empezar la casa por el tejado. ¿De qué material van a ser estas cuerdas? Pueden ser de muchos tipos: desde la tradicional cuerda de cola de caballo, pasando por la cuerda metálica de bandurria hasta llegar a la cuerda también metálica de violín, la cual en mi opinión es la que mejor resultado nos va a proporcionar tanto por el sonido como por la duración de la cuerda, que por norma general suele ser muy prolongada. Cada uno que use la que mejor le parezca o más le convenga, por supuesto. Al ir a comprar la cuerda a cualquier tienda de música nos preguntarán que cuerda de violín o de bandurria queremos, siendo recomendable en ambos casos comprar la segunda y tercera, ya que la primera es muy fina y al principio su sonido no es muy agradable.

Identificaremos cada cuerda de la siguiente manera:

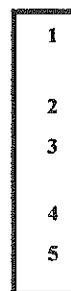
Llamaremos cuerda "A" a la cuerda más fina, es decir, si somos diestros será la cuerda situada más a la izquierda y si somos zurdos la cuerda más fina quedará a la derecha. La cuerda siguiente se llamará cuerda "B" la cual será algo más gruesa que la anterior.

Para afinarlo existen dos posibilidades:

- 1- Usar un afinador, el cual no es muy caro y de fácil manejo. Recomendable al principio para la gente que nunca ha tenido contacto con ninguna clase de instrumento.
- 2- Si se tienen conocimientos musicales afinar el instrumento de oído.

En cualquiera de los dos casos, el Rabel quedará afinado en cuartas, esto quiere decir que entre la nota de una cuerda y la otra habrá una diferencia de cuatro notas. En mi caso la cuerda "A" la afino en FA y la cuerda "B" queda afinada en DO. Como hemos dicho anteriormente esta es la parte más difícil de entender y de explicar.

Una pregunta que puede surgir en cualquier persona que intente aprender a tocar el Rabel es ¿En dónde tengo que poner los dedos?. La respuesta no es fácil ya que en cada instrumento la postura varía, no encontrando una posición estándar. Quizá podamos facilitar esta cuestión con el siguiente dibujo:



El número 1 es una nota y tiene una distancia entre el número 1 y el dos. Entre el número 2 y 3 apenas hay diferencia, es decir los dos dedos van pegados. Entre el 3 y el 4 hay otra diferencia más o menos semejante a la del 1 y 2, y por último entre el número 4 y 5 apenas hay diferencia, viene a ser semejante a la distancia que había entre el número 2 y 3.

Mi consejo es que durante las primeras lecciones pongamos unas pegatinas a modo de referencia de modo que cuando sepamos de forma intuitiva y casi sin mirar donde tenemos que poner los dedos podamos proceder a quitar esas pegatinas.

Esta puede ser una buena lección para poder empezar a tocar el Rabel. Es una lección básica y teniendo todos estos detalles bien claros no tendremos ninguna duda para continuar en nuestro aprendizaje. De todos modos cualquier duda que pueda ir surgiendo será resuelta en próximos números de esta revista.



### ÁLVARO SALAS LÓPEZ:

Empezó a tocar este instrumento hace tres años y medio, primero como autodidacta y más tarde, con la creación de la escuela de música popular de Santander, recibió clases del maestro Chema Puente.

Ganador del Primer premio en el concurso de música tradicional de Cantabria en la modalidad de Rabel en el año 98-99.

Participó en el "Encuentro de Bandurrieros" celebrado en Caleao (Asturias) en el mes de Mayo del año 99.

Participó también en las jornadas sobre el Rabel celebrados en Gijón en el año 99.

Ha actuado en varias ediciones del Certamen de Rabel "Valle de Polaciones".

Actualmente es profesor de este instrumento en la escuela de Potes.

Participa activamente con el Grupo de música Folk llamado Nel Tardíu.

## RECUPERADOS LOS CARNAVALES TRADICIONALES DEL VALLE DE POLACIONES

Por segundo año consecutivo se han celebrado los carnavales en los pueblos del Valle de Polaciones de acuerdo al modo en que se desarrollaban estas fiestas en tiempos pasados, este año se ha dado un paso más hacia la consolidación nuevamente de la tradición de los carnavales, lo que se ha puesto de manifiesto en la mayor participación, tanto de zamarrones como de público, o en el propio ambiente de la fiesta con una mayor identificación de todos con el espíritu y contenido de los carnavales purriegos. Uno de las razones fundamentales que impulsó a la Asociación Socio-Cultural C.S.P. de Pejanda a la celebración de los carnavales según las formas tradicionales fue el constatar la importancia que estas fiestas tenían en el ámbito social de este Valle, antes de su total desaparición a partir de 1.956. Así lo describe Gomarín Guirado en su libro "El Carnaval en el Valle de Polaciones" (Santander, 1.987):

"... la tarde del Domingo Gordo iniciaba el Carnaval en el Valle de Polaciones. Terminaba en la noche del martes. Todo el valle constituido ya en actor, ya en espectador participaba en el mismo, con la excepción de alguna familia sumida en luto reciente. Incluso los serradores de la madera, que trabajando fuera sienten la llamada de los carnavales, se conceden un permiso y regresan a su comarca para vivir aquellos días memorables, que no venían más que una vez al año..."

Si bien los carnavales como festividad profana estaba prohibidos por decreto desde el año 1.939, en el valle de Polaciones se siguieron celebrando debido a la gran tradición y enraizamiento que tenían entre los pobladores del valle, y quizás protegidos por el propio aislamiento geográfico. De nuevo Gomarín nos lo señala en la obra citada:

"Correr los Carnavales era para los mozos del Valle de Polaciones colmar una de sus máximas aspiraciones, algo que daba mayor plenitud al concepto de hombría de aquellos muchachos. Vestirse de zamarrón, y sobre todo vestirse de blanco, constituía uno de los actos más relevantes que un hijo de Polaciones podía consumir en su vida."

Para la Asociación Socio-Cultural C.S.P. es muy importante dar a conocer entre los pobladores del valle y sobre todo entre los más jóvenes el auténtico significado de estas fiestas así como su organización y dinámica. Creemos que a través de un conocimiento profundo puede ser posible la recuperación de una tradición perdida, pero todavía viva en el recuerdo de muchos purriegos que de una u otra forma participaron en los antiguos carnavales. Si bien somos conscientes de las diferencias actuales con los tiempos en que se celebraban los carnavales y el nuevo sistema de valores que hacen imposible la repetición en plenitud de aquellas fiestas, al menos puede recuperarse la tradición de la representación de una comparsa con temas referentes a la vida cotidiana del Valle y con las vestimentas de los zamarrones blancos y negros.

Gustavo Cotera en "El traje en Cantabria", Ed. Cantabria, S.A., Santander, 1995, hace una pormenorizada descripción de los zamarrones purriegos:

"... Ninguno tan peripuesto como los zamarrones blancos del Valle de Polaciones, quintos soldados cuyo aderezo quedaba a cargo de mujeres sabias en la materia; principiaban por endosarles camisa y calzón como la nieve, toscamente bordadas mangas y perneras, mas unas enaguas almidonadas casi ocultas por rico mantoncillo; éste se prendía a los flancos con alfileres relumbrantes y con un broche atrás, dejando caer sus puntas a modo de cola; cruzaban el pecho bandas de seda lazadas al costado, al par que enormes escarapelas de cintas abrían sus rosas en los hombros, introducción moderna y nada favorecedora fueron la repipiada corbata y las polainas militares, o leguis, eso si, bien engrasadas con tocino; a la cabeza el sombrero de mayor tronío que cabría esperar de esta estirpe de serrones y vaqueros; formaba su base uno de aquellos pajeros descomunales, de los de ir a la hierba, forrado exteriormente con blancos pañuelos de seda; alrededor del borde iba una delicada puntilla de a cuarta, sobre la que temblaban flecos de cristal y collares en festón, mientras por dentro, el ala rebullía de cascabeles; armando la copa, unos alambres sostenían monumental pirámide de flores de trapo, hasta abrumar la figura del zamarrón. Por si no fuera bastante adorno, tornasoladas colonias de tres dedos de ancho, en número de quince o dieciséis, arrancaban de sus respectivas moñas en el borde posterior del ala, flameando a la espalda como llamas de todos los colores..."

La recuperación de estos vistosos trajes ha sido posible gracias al estudio de la bibliografía disponible sobre el tema pero también, y quizás en mucha mayor medida, a la labor de investigación mediante entrevistas a antiguos zamarrones purriegos, quienes en todo momento mostraron su disposición a facilitar toda la información que recordaban sobre los carnavales: Preparación de las canciones de las comparsas, confección de los trajes, recorrido por los pueblos, recibimiento de los vecinos, etc. Todas estas entrevistas fueron grabadas y forman ya parte del fondo documental de la Asociación Socio-Cultural C.S.P.

Otro de los objetivos que en mayor medida se pretende alcanzar es el de conseguir implicar a un gran número de jóvenes; en este sentido destacamos la participación en la comparsa de todos los niños de la Escuela Pública "Valle de Polaciones". Pensamos que esta puede ser una buena forma de inculcar entre los más jóvenes el interés por el conocimiento de las tradiciones de su pueblo y despertar la inquietud por la conservación de sus raíces culturales. Pensamos que esto será más fácil de alcanzar mediante una actividad lúdica en la que al mismo tiempo se disfrute.

La Asociación Socio-Cultural C.S.P. Pejanda, se siente orgullosa de haber contribuido a despertar una tradición perdida durante muchos años y de la cual se sienten igualmente partícipes todos los pobladores del Valle de Polaciones, y espera consolidar y mejorar estas fiestas que tanta importancia tuvieron en tiempos pasados, en los que todos las consideraban las mejores del año, y que llegaron a alcanzar un importante prestigio entre los pueblos vecinos.

### IX

Absurdos discursos  
los que escuchamos diariamente,  
pero nunca pensamos  
cuando nosotros los damos.  
Solitaria es la palabra diaria  
es totalmente sedentaria  
siempre historia imagina,  
y nunca nos sorprende  
porque no se dice,  
lo que uno tiene en su mente  
y lo que de verdad uno siente.  
Dejas la fantasía en reserva,  
te observas para poder hablar  
lo que piensas en realidad.  
Dejar esos discursos  
que escuchamos y hablamos,  
para que las personas  
se sientan cómodas  
y estar metido,  
en esa hipocresía que nos eleva  
hasta la absoluta tontería.  
Y otra vez risas simuladas,  
afectos estúpidos.  
Y un odio intenso que te corroe por dentro.

### IV

Cuando pisé otra vez la tierra,  
me di cuenta de que ella siempre estaba aquí  
el que no estaba era yo,  
y la verdad,  
darme cuenta de esto me dolió.  
Quiero hacer pié, y me va a costar  
pisar de nuevo otra vez  
pero tengo que intentarlo,  
¿Si no qué?  
Tengo que pensar en hacer las cosas bien,  
sé que es difícil pero mis ansiedades  
y mis dificultades están ahí.  
Tengo que afrontarlas y darles vida,  
para poder vivir, y así,  
de una vez, conseguiré vivir.

Raúl Ortiz Toriño

(Poemas de su libro de poesías "Esta es mi Lucha".)

### Vistas de Peña Labra

(...)  
Pasando el puente Riaño  
Volvemos por la montaña  
Que llaman Pico Cordel  
Y linda con el puerto de Saja.  
Dejando el Valle Campoo  
Pasamos a Peña Labra  
Pa contemplar Polaciones,  
Empecemos por Pejanda,  
Bajamos a la Laguna  
A ver el Salto del Nansa  
Y pasamos por la Puente  
A ver Uznayo y Lombraña.  
Contemplamos Tresagüela  
Escondida en la montaña  
Vemos San Mamés, Belmonte,  
Salceda y Santa Eulalia.  
Siguiendo la carretera  
Atentos con la mirada  
A la Cruz de Cabezuela  
Para ver a Peña Sagra  
Y a la Virgen de la Luz  
Que está a esta sierra arrimada.  
(...)

Sacado de: "Semblanzas de Pernía"  
(Socio nº 92)

## Campaña de Saneamiento ganadero

El pasado mes de Marzo se realizaron las pruebas de Saneamiento ganadero en el municipio de Polaciones.

Se analizaron 1.932 reses de vacuno pertenecientes a los cuarenta ganaderos existentes. Dieron resultados positivos a brucelosis 24 reses, pertenecientes a siete ganaderos. De tuberculosis y leucosis no resultó ninguna res positiva.

En ovino se analizaron 784 animales de veintiún ganaderos, resultando positivas 14 ovejas pertenecientes a ocho ganaderos.

Las 40 cabras analizadas, pertenecientes a cinco ganaderos, resultaron indemnes.

Al finalizar la campaña se les ofreció a los ganaderos la posibilidad de aplicar la vacuna RB51 al ganado vacuno, de forma voluntaria, con el fin de poder atajar el grave problema de la brucelosis en el vacuno. Ante la nula información por parte de la Consejería de Ganadería y de los Servicios Veterinarios sobre las ventajas e inconvenientes de esta vacuna procedente de los EE.UU. La mayoría de los ganaderos no vacunó sus vacas.



# COMPARSAS DEL CARNAVAL POLACIONES-2.000

*Estas son las tres comparsas  
cantadas en todos los pueblos del  
valle por los zamarrones purriegos,  
durante el Carnaval Polaciones-  
2.000.*

## BUSSTOP

La directiva de ALSA  
y su filial Turitrans  
ha dicho que a Polaciones  
su línea no sube más.

Estos señores tan listos  
tan finos y trajeados  
sólo piensan en cuadrar  
su cuenta de resultados.

Porque pasan de nosotros  
y en actitud despreciable  
nos dicen que hasta Pejanda  
el autobús no es rentable.

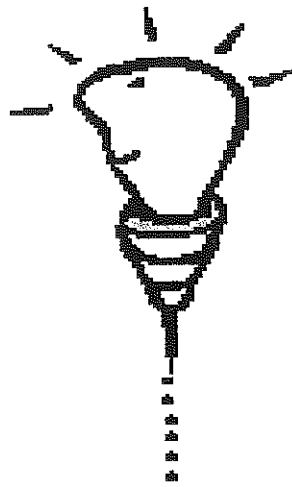
Yo no se porqué razón,  
tal vez su libre albedrío  
pero dicen que es rentable  
tan sólo hasta Rozadio,

Y a Pejanda sólo llega  
una vez a la semana,  
dicen que también vendrá  
los lunes por la mañana.

Este mínimo servicio  
no se lo pueden quitar  
que somos muchos purriegos  
sin coche particular.

Porque aquí hay gente mayor  
que aunque hace vida sana  
a veces les manda Nacho  
al Hospital Sierrallana.

A ver si Diputación  
nos quiere echar un cable,  
que no se puede dejar  
sin autobús todo un valle.



Lo que vamos a contar  
que a nadie parezca mal,  
que somos gente educada,  
muy seria y muy formal.

No se si me lo creeréis,  
que yo también me hago cruces  
pero me han dicho que hay pueblos  
que tienen muy pocas luces.

No se quien los ha contado  
me aseguran que son tres  
que son Cotillos, Belmonte  
y el pueblu de San Mamés.

Estos dos pueblos primeros  
y los del pueblu fantasma  
como ven de Socoteru  
cómo relumbra Pejanda,

No pueden aguantar más  
porque les hiere en el alma.  
Y elevan al Consistorio  
la que creen justa demanda.

Y les responde el alcalde,  
enfrenau pero con calma:  
Siempre tengo yo la culpa  
aquí me llevo la palma.

Os lo vuelvo a repetir  
que ya no es problema miu,  
que os he dichu mil veces,  
que lo tengo to pediu.

Con estas grandes farolas  
que relucen como soles  
no necesitas linternas  
pa salir a caracoles.

Y aunque les parezca extraño  
esto es aquí muy normal,  
porque tenemos farolas  
alumbrando pa un bardal.

## NO FUCIANO

Una chica de voz dulce  
que no me explica el motivo,  
me informa que mi aparato  
no se encuentra operativo.

Y es que pusieron el poste  
en el cuetu de Pantrieme,  
y aquí todo el mundo sabe  
cómo carga allí la nieve,

Y si descargan tormentas  
con relámpagos y truenos,  
si tuvieran buena tierra  
eso sería lo de menos.

Pero tiraron la línea,  
que les costó su dinero,  
a la presa la Cohilla  
sin buscar tierra primero.

Y allí tienen energía,  
les surte Saltos del Nansa,  
pero como dan problemas  
les han dicho que ya basta.

Que cada vez que hay tormenta,  
queman los transformadores  
y que ya no aguantan más,  
que están hasta los cojones.

Pedimos a Villalonga,  
que es señor muy importante,  
que colecciona estoccosions  
y viste muy elegante.

Le pedimos gentilmente  
que nos busque soluciones  
porque no funcionan bien  
nuestras comunicaciones.

Y una cosa le decimos  
que parece una memez:  
Que el teléfono es pa hablar,  
no pa adornar la pared.

Que nosotros le pagamos  
puntualmente a fin de mes,  
y si no nos da servicio  
nos pasamos a Jazztel.

